

Restaurar la vida de los muertos: taller de novela histórica

Imparte Elik G. Troconis en la Casa del Lago de la UNAM

Descripción breve del taller

La novela histórica es uno de los géneros más leídos hoy. Y, sin embargo, uno de los más desiguales en su producción por los desafíos que representa. Algunos textos apenas toman algún elemento del pasado y desarrollan una historia propia del presente. Otros son tan eruditos que parecen más bien ensayos divulgativos. Son pocos los que logran un equilibrio entre el rigor histórico y el suspenso literario.

A su vez, quien se aventura a escribir una novela de estas características, es invadido por decenas de preguntas. ¿Cómo pensaban, sentían y hablaban las personas de otra época? ¿Puedo como mexicano escribir una novela sobre la Segunda Guerra Mundial? ¿Qué fuentes debo consultar? ¿Cómo sé si ya he investigado suficiente? ¿Cuánto puedo inventar? ¿Cómo creo tensión en una historia cuyo desenlace ya conocemos en el presente?

Impartido por Elik G. Troconis, historiador y escritor, “Restaurar la vida de los muertos” es un taller teórico-práctico de novela histórica que dotará a los integrantes del grupo de conocimientos narrativos, herramientas de investigación histórica y fundamentos para planear y escribir su propia novela histórica. El taller está dirigido tanto a quienes desean comenzar a escribir su texto como a aquellos que ya tienen un proceso avanzado. Al final de las 15 sesiones, contarán con una estructura consistente y un primer capítulo sólido.

Metodología de trabajo

El taller está dividido en tres módulos. En el primero se brindarán conocimientos fundamentales de la narrativa en torno a temas como el tiempo, el espacio, la construcción de personajes y la elección del narrador. En el segundo se ofrecerán herramientas de la investigación histórica, como la distinción entre hechos y procesos, la búsqueda y crítica de fuentes, y los distintos enfoques de la historia (político, social, militar, cultural...). Finalmente, en el bloque de mayor extensión se discutirán elementos específicos de la novela histórica: el equilibrio entre historia y literatura, las estructuras narrativas, la creación de suspenso y cómo reflejar la cosmovisión de los personajes.

Asimismo, se tratarán algunos de los errores más comunes en el género (como los anacronismos) y también las preguntas más frecuentes (como hasta dónde tiene permitido

inventar el novelista). Todas estas sesiones estarán conformadas por una exposición teórica del docente y ejercicios prácticos enfocados en el proyecto de los miembros del taller. También se comentarán textos breves (artículos, prólogos y notas explicativas) de autores destacados de la novela histórica para reforzar los conocimientos teóricos recién adquiridos.

Adicionalmente, a lo largo del curso habrá cuatro sesiones 100% prácticas: en la primera, los alumnos presentarán su proyecto; en la segunda, la estructura de su novela; y en la tercera y cuarta, su primer capítulo. Para el final del taller, los asistentes contarán con un inicio sólido y las herramientas para seguir escribiendo su libro por cuenta propia. En estas sesiones prácticas, además, se comentarán extensamente las tres novelas históricas que fungirán como casos de estudio en el taller: “Libelo de sangre”, de Sandra Aza; “La canción de Aquiles”, de Madeline Miller; y “El nombre de la rosa” de Umberto Eco.

Temario por sesión

- S1. Introducción: presentación del taller y de los proyectos de los alumnos. ¿Qué es la novela histórica y qué tipos existen? La disciplina del escritor.
- S2. Bases de la narrativa I: tiempo, espacio, personajes, narradores, conflicto, estructuras y verosimilitud.
- S3. Bases de la narrativa II: características específicas de los géneros (romance, comedia, tragedia, policiaco, fantasía, ciencia ficción, terror).
- S4. Sesión práctica I: Comentario de la primera lectura y revisión del proyecto de los miembros del taller.
- S5. Herramientas para el escritor de novela histórica: fichas bibliográficas, líneas del tiempo, árboles genealógicos, índices de nombres y bitácoras de viaje.
- S6. Pilares de la investigación histórica I: ¿qué es la historia y para qué sirve? ¿Qué son las fuentes y dónde buscarlas?
- S7. Pilares de la investigación histórica II: las formas de hacer historia, la crítica de fuentes y el comentario de textos.
- S8. Sesión práctica II: comentario de la segunda lectura y revisión del esquema de los miembros del taller.
- S9. Novela histórica I: propósitos y estructuras (saltos en el tiempo, desafío del relato canónico, narración metaficcional, historias transgeneracionales).
- S10. Novela histórica II: el espíritu de la época, cosmovisión, ideas y valores de los personajes, y el error del anacronismo.

- S11. Novela histórica III: llenar los huecos de la historia con ficción y crear situaciones humanas para los personajes históricos. ¿Hasta dónde puedo inventar?
- S12. Novela histórica IV: el lenguaje histórico, las palabras y las expresiones de una época.
- S13. Novela histórica V: los detalles de la novela histórica (vestimenta, accesorios, transporte, vivienda, unidades de medida y más).
- S14. Sesión práctica III: comentario de la tercera lectura y revisión del primer capítulo de la novela de los miembros del taller.
- S15. Sesión práctica IV: fin de la revisión de los primeros capítulos. Herramientas para terminar una novela histórica

Modalidad: Virtual

Semblanza

Elik G. Troconis (Ciudad de México, 1995) es historiador por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y maestro en Escritura creativa por la Universidad Complutense de Madrid. Ganador del Premio Nacional de Literatura Fenal-Norma 2022 por “La joya robada” (México), novela policiaca-histórica que transcurre en el siglo XVI. Segundo premio del Concurso Nacional de Poesía ‘Juan Cervera’ 2024 (España) por su poema “Con tiempo”. Finalista del Premio Nacional Sophia-FILCO de Literatura Joven 2025 (México) por su cuento “Como mueren los elefantes”. Ha publicado narrativa, ensayo, poesía y crítica teatral en revistas y antologías nacionales e internacionales. Asimismo, se ha desempeñado como divulgador de artes y humanidades en cargos como autor, editor y conductor en medios impresos, electrónicos, radiofónicos y televisivos, entre los que destacan TV UNAM y la revista “Lee+” de Librerías Gandhi. Ha impartido cursos y talleres en instituciones como la UNAM y la Embajada de México en España. En 2019 recibió la beca del programa de formación para jóvenes escritores de la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2025 creó el canal de YouTube Dos Corazones Viajeros con la historiadora Rosario Neri, dedicado a dar a conocer la historia de distintos lugares, museos y obras de arte en el mundo. En 2024 impartió en Casa del Lago el taller “Hacerle al cuento”.

Información sobre el proceso de inscripción:

<https://casadellago.unam.mx/nuevo/cursos-y-talleres/inscripciones>

Enlace de inscripción:

<https://casadellago.unam.mx/nuevo/product/30-restaurar-la-vida-de-los-muertos-taller-de-novela-historica>

