

LA HISTORIA EN SERIES Y PELÍCULAS

Compilación de infografías
de becarios y becarias
del Círculo de Lectura
de Elik G. Troconis

Dulce Hernández
Diana Magali Hernández
Ixchel Amalinalli Rivera Mendoza



**ELIK
TROCONIS**

2026

Coordinación:

Elik G. Troconis

Diseño y edición:

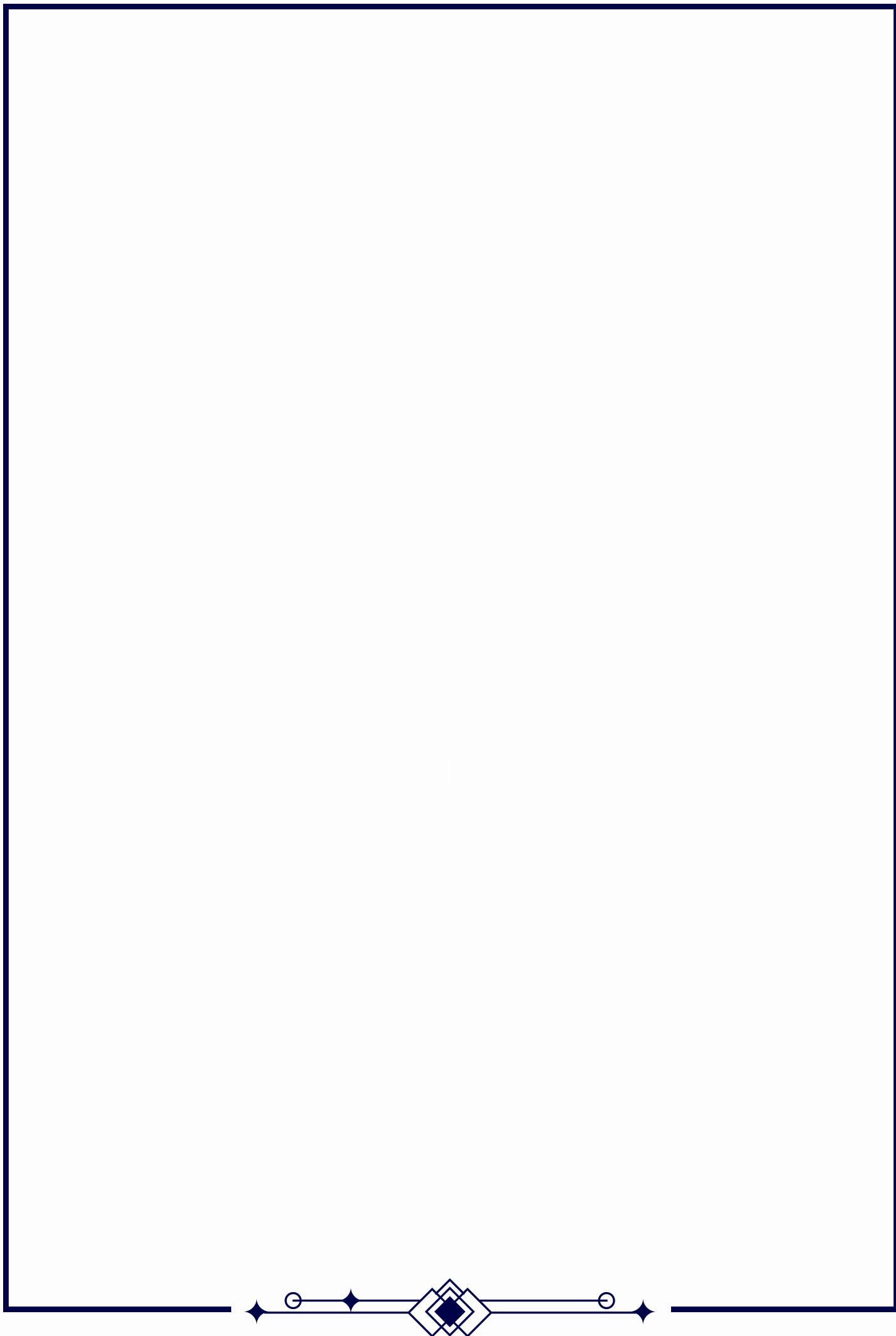
Francisco Carrillo Alfaro

www.elikgtroconis.com

ÍNDICE

Presentación - Elik G. Troconis	3
El cuento de la criada - Dulce Hernández	5
Los diarios de la boticaria - Diana Magali Hernández	6
Pachamama - Ixchel Amalinalli Rivera Mendoza	7





PRESENTACIÓN

Elik G. Troconis

Desde 2024, la Beca para Jóvenes Creadores “Francisco Carrillo” ha dado a jóvenes mexicanos de entre 16 y 25 años la oportunidad de incorporarse a una gran comunidad para leer acompañados. El patrocinio de otros lectores permite que, de forma totalmente gratuita, estos jóvenes participen en todas las lecturas del año y que sean beneficiarios de convenios que el círculo de lectura sostiene con editoriales, teatros, museos y otras instituciones culturales.

Este 2026, el programa de becas por primera vez incluyó talleres de formación para los becarios y becarias. Su intención es ofrecer a los jóvenes conocimientos y herramientas de diversos campos culturales. El primero de estos talleres se llevó a cabo en abril y estuvo dedicado al género literario de la minificción.

El segundo de ellos (cuyo resultado presentamos ahora) fue impartido por la historiadora Rosario Neri Mejía en el mes de julio. Llevó el título de “Historia en la ficción” y su propósito fue dotar a los participantes de herramientas para realizar un análisis histórico de sus películas y series favoritas.

Todos nosotros vemos películas y series con frecuencia, pero... ¿nos preguntamos por lo que vemos en ellas? ¿Algunas vez nos hemos puesto a pensar que estos contenidos reflejan las ideas, los valores, los conflictos, los miedos y las aspiraciones de una sociedad? Rosario enseñó a los becarios y becarias a mirar críticamente, con ojos de historiador, y descubrir cómo una película o serie puede revelar aspectos fundamentales de la política, la cultura, la economía, la religión, las ideologías y las mentalidades de distintas épocas



El taller fue coronado por un concurso en el que los participantes debían analizar una película o serie y plasmar los resultados en una infografía. Rosario y quien escribe estas líneas revisamos con sumo placer los materiales.

Elegir a los ganadores fue difícil. El primer lugar fue concedido a Dulce Hernández por su infografía sobre *El cuento de la criada*. Como premio recibió un libro del programa del círculo de lectura. Asimismo, otorgamos dos menciones especiales: una a Diana Magali Hernández por su infografía sobre *Los diarios de la boticaria* y otra a Ixchel Amalinalli Rivera Mendoza por su infografía sobre *Pachamama*.

Luego de elegir estas tres propuestas, trabajamos con las autoras para lograr una versión aún mejor. Y con los materiales resultantes conformamos la presente compilación. Tiene el propósito de que las becarias vean su trabajo publicado y circulando hacia otros lectores, porque el conocimiento solo es útil cuando se intercambia con otras personas. Compartimos estas infografías seguros de que serán disfrutadas y de que harán que sus lectores se interesen por las series y películas de una manera distinta.

Sirvan estas líneas también para agradecer el apoyo incondicional de los patrocinadores de la beca y de los miembros del círculo de lectura que diariamente acogen a estos jóvenes en nuestra comunidad. Esperamos que disfruten la lectura.



EL CUENTO DE LA CRIADA

L A S E R I E

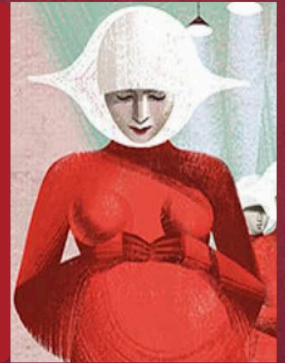


«Bendito sea el fruto». «Que el señor madure».



SOBRE LA SERIE

- Año: 2017
- Directores: Mike Barker, Kari Skogland, Daina Red y Jeremy Podesma.
- Tema central: En la República de Gilead, tras una crisis de infertilidad mundial, las mujeres fértiles son despojadas de su libertad y obligadas a tener hijos para gente del poder, visto como una voluntad divina.
- Basada en el libro *El cuento de la criada* de Margaret Atwood (1985).



(BIO) POLÍTICA



- Totalitarismo teocrático y patriarcal.
- La religión y el Estado son uno mismo.
- Las leyes se basan en la interpretación extremista del Antiguo Testamento.
- El gobierno dicta como deben vivir y reproducirse sus ciudadanos.

SOCIEDAD

- La sociedad está dividida en clases sociales según el poder y el género.
- El control es impuesto por hombres de élite, comandantes (Los Hijos de Jacob) y la policía secreta (ojos) que mantienen el orden mediante el terror.
- Las mujeres son marginadas del poder y obligadas a desempeñar roles de: Esposas de comandantes; Tías (adoctrinan); Marthas (sirvientas) y Criadas (mujeres fértiles para la esclavitud reproductiva).



CULTURA



- El comportamiento y la vestimenta evitan la tentación (vestidos largos y de un solo color).
- Dentro del entretenimiento, se eliminaron libros, música, celulares, internet.
- Las criadas están obligadas a servir a un matrimonio para darles hijos y adoptar un nombre de posesión: "De-Fred", "De-George", "De-John".
- Hay una constante vigilancia donde el libre albedrío está prohibido. Las ejecuciones y castigos físicos son actos públicos para mantener el orden y el miedo.



TEMA PRINCIPAL

El tema principal de esta serie de anime es la crítica del rol de la mujer y el privilegio de la nobleza, por medio de misterios por resolver.

HISTORIA

Aunque se desarrolla en un mundo ficticio llamado Li, está fuertemente inspirada en la Época imperial china de la Dinastía Tang (años 618 a 917 D.C); en la arquitectura, en los vestuarios y estructuras burocráticas (harén, eunucos y gobierno centralizado).

SOCIEDAD

Es una sociedad patriarcal y machista, donde el valor de las mujeres se define por su belleza y su matrimonio. Maomao destaca por ser culta y por tener ansias de conocimiento. Las mujeres no tienen voz ni voto, solo el padre o el esposo deciden por ellas.

Diana Magali Hernández

DESCRIPCIÓN

Esta serie de anime del 2023, dirigida por Norihiro Nagunuma, se enfoca en Maomao, una adolescente, que trabaja como boticaria, hasta que la secuestran y empieza a trabajar como sirvienta en el Palacio Interior y se dedica a resolver misterios.



POLÍTICA

El país es regido por un emperador y su emperatriz. Su gobierno es centralizado y existen clanes que pelean por obtener el poder. El emperador tiene a cuatro concubinas imperiales de otros clanes que son usadas para obtener poder.



CULTURA

Hay eventos para la nobleza en donde hay baile. Las bailarinas del barrio rojo o extranjeras son traídas para el entretenimiento mientras se dan banquetes en nombre del emperador. Las festividades del barrio rojo son parecidas, pero se dan cuando una concubina de alto rango ha sido comprada.



Pachamama

Pachamama es una película animada franco-canadiense-luxemburguesa dirigida por Juan Antin y estrenada en 2018. La historia se desarrolla en los Andes durante la llegada de los conquistadores españoles y narra el viaje de dos niños que buscan recuperar un objeto sagrado de su comunidad. A través de la ficción, la película reflexiona sobre la cosmovisión andina, el valor del patrimonio cultural y las consecuencias de la conquista.

Objetivo

- Reflexionar sobre la conquista, la identidad indígena y la importancia del patrimonio cultural.

Mirada del espectador actual

- Invita a valorar las culturas originarias y cuestionar las consecuencias del colonialismo.



Elementos identificados

Idealizados

- La comunidad vive en armonía con la naturaleza y mantiene una fuerte unión.

Exagerados

- La espiritualidad y los elementos mágicos tienen un papel central.

Simplificados

- La conquista y los conflictos históricos se presentan de forma sencilla para un público infantil.



Política

- Muestra el dominio de los conquistadores y el despojo de objetos sagrados en la cultura Inca.

Sociedad

- Destaca el trabajo comunitario, la agricultura, el respeto por los ancianos y la transmisión de conocimientos.

Cultura

- La Pachamama representa a la Madre Tierra.
- El chamán guía los rituales espirituales.
- La llama tiene valor económico, ceremonial y simbólico.
- Los objetos sagrados representan la identidad del pueblo.



Ixchel Amalinalli Rivera Mendoza



**ELIK
TROCONIS**

www.elikgtroconis.com