

EL COLLAGE COMO ARTE PARA LIBROS

Compilación de portadas hechas
por becarios y becarias
del Círculo de Lectura
de Elik G. Troconis

Claudia Mendoza V.
Natt RN
Lex Vázquez



**ELIK
TROCONIS**

2026

Coordinación:

Elik G. Troconis

Diseño y edición:

Francisco Carrillo Alfaro

www.elikgtroconis.com

ÍNDICE

Presentación - Elik G. Troconis	2
<i>Cadáver exquisito</i> - Claudia Mendoza V.	4
<i>La chica salvaje</i> - Natt RN	6
<i>Arráncame la vida</i> - Lex Vázquez	8



PRESENTACIÓN

Elik G. Troconis

Desde 2024, la Beca para Jóvenes Creadores “Francisco Carrillo” ha dado a jóvenes mexicanos de entre 16 y 25 años la oportunidad de incorporarse a una gran comunidad para leer acompañados. El patrocinio de otros lectores permite que, de forma totalmente gratuita, estos jóvenes participen en todas las lecturas del año y que sean beneficiarios de convenios que el círculo de lectura sostiene con editoriales, teatros, museos y otras instituciones culturales.

Este 2026, el programa de becas por primera vez incluyó talleres de formación para los becarios y becarias. Su intención es ofrecer a los jóvenes conocimientos y herramientas de diversos campos culturales. El primero de estos talleres (impartido por quien escribe estas líneas) se llevó a cabo en abril y estuvo dedicado al género literario de la minificción.

El segundo de ellos (impartido por la historiadora Rosario Neri Mejía) llevó el título de “Historia en la ficción” y su propósito fue dar a los participantes herramientas para realizar un análisis histórico de sus películas y series favoritas. El tercero (impartido por Francisco Carrillo, quien estudia la maestría en Educación Media Superior) estuvo encaminado a compartirlas elementos didácticos para la enseñanza de las ciencias sociales.

El cuarto (cuyo resultado presentamos ahora) fue impartido por Esteban Vázquez, extraordinario diseñador e ilustrador que, entre otras cosas, se encarga del diseño de los programas e imágenes que usamos en nuestro círculo de lectura desde 2021. En su taller, titulado “Letras y garabatos”, les enseñó a las becarias y becarios las bases del diseño gráfico: desde cómo lograr simetría en una imagen hasta cuáles son los fundamentos de la teoría del color.

Luego de ello se propuso explorar con ellos la técnica del *collage*. Es cierto que todos hemos hecho al menos uno en nuestra vida, pero... ¿lo hicimos creando nuestros propios fondos, cuidando el equilibrio o utilizando sellos? Con hojas opalina, cartón, *foamy*, periódicos, revistas, pintura acrílica, pinceles, tijeras y lápiz adhesivo, Esteban les mostró todo tipo de técnicas. Y las y los participantes fueron creando al mismo tiempo. Al final del taller, todos habían creado su propia portada de *Hanshichi: un detective en el Japón de los samuráis*, uno de los libros que leímos juntos este año del círculo de lectura.



Como solemos hacer, luego del taller organizamos un concurso que consistió en que las y los contendientes diseñaran la portada de su libro favorito con la técnica del *collage*.

Elegir a los ganadores fue difícil. El primer lugar fue concedido a Claudia Mendoza V. por su portada de *Cadáver exquisito*, en la que logró representar de forma sólida el concepto del libro. Quien la tenga enfrente verá que una amplia gama de rojos sienta el fondo, el título se sobrepone sobre un papel troceado y, por encima del personaje central, cruzan frases del propio libro.

Dado el tiempo, esfuerzo e incluso materiales que este concurso exigía, en esta ocasión el premio para el primer lugar consistió en un termo del círculo de lectura, un ejemplar de *El Museo de los Infortunios* y un ejemplar de *El reloj robado de Passepartout*.

Por su parte, Natt RN obtuvo el segundo lugar por su portada de *La chica salvaje*. En la imagen se observa el detalle con el que diseñó cada una de las letras, así como la paleta de colores y la elección de los elementos con los que rodeó a la protagonista.

Y el tercer lugar fue para Lex Vázquez por su portada de *Arráncame la vida*. Resaltamos el gran trabajo con el fondo de la composición y el efecto causado con las flores, que parecen caer tras el personaje central.

Con los materiales resultantes conformamos la presente compilación. Tiene el propósito de que las tres ganadoras vean su trabajo publicado y circulando hacia otros lectores. Compartimos estas portadas seguros de que serán apreciadas y de que harán que sus lectores se interesen por los libros a los que corresponden o, si es que ya los conocen, recuerden sus pasajes más entrañables. Y también, ¿por qué no?, que se animen a hacer sus propios *collages*.

Sirvan estas líneas igualmente para agradecer el apoyo incondicional de los patrocinadores de la beca y de los miembros del círculo de lectura que diariamente acogen a estos jóvenes en nuestra comunidad. ¡Esperamos que disfruten estas increíbles portadas!



Cadáver exquisito

portada de
Claudia Mendoza V.



Agustina Bazterrica

Cadaver exquisito

[illegible]

La chica salvaje

portada de
Natt RN



Delia Owens



LA

CHICA

SALVAJE



Arráncame la vida

portada de
Lexis Vázquez



Ángeles Mastretta
Arráncame la vida

Estado promovido

entre 2024 y 2026, el desempleo

xico, y

contra

Wash-

contra

algo que el

argumentos p

ética, la in-

Unidos y

igadore

verdad

forma p

a un pa

laboraci

altar de la

ocidio.

ase del

ueva

nte un

asei

mo Luli

no archi

an

Tr

Tr

Tr

Tr

Estado promovido

xico, y

contra

Wash-

contra

algo que el

argumentos p

ética, la in-

Unidos y

igadore

verdad

forma p

a un pa

laboraci

altar de la

ocidio.

ase del

ueva

nte un

asei

mo Luli

no archi

an

Tr

Tr

Tr



**ELIK
TROCONIS**

www.elikgtroconis.com